|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| МУНІЦИПАЛЬНИЙ БЮДЖЕТНИЙ ЗАГАЛЬНООСВІТНІЙ ЗАКЛАД**«ГВАРДІЙСЬКА** **ШКОЛА-ГІМНАЗІЯ № 2»**СІМФЕРОПОЛЬСЬКОГО РАЙОНУ РЕСПУБЛІКИ КРИМ | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**«ГВАРДЕЙСКАЯ** **ШКОЛА-ГИМНАЗИЯ № 2»**СИМФЕРОПОЛЬСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ | КЪЫРЫМ ДЖУМХУРИЕТИ СИМФЕРОПОЛЬ РАЙОНЫНЫНЪ**«2-САНЛЫ ГВАРДЕЙСКОЕ МЕКТЕП-ГИМНАЗИЯСЫ»**МУНИЦИПАЛЬ БЮДЖЕТ УМУМТАСИЛЬ МУЭССИСЕСИ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОНа заседании МОРуководитель МО О.П.ЛобановаПротокол № от « » \_\_\_ 2019г | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР   Л.В.Демидович« »\_\_\_\_\_\_\_ 2019г | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы-гимназии Е.В Богданова Приказ №\_\_\_\_от « »\_\_\_\_\_ 2019г  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

 **«Музыка»**

Класс**: 3-Б**

Срок реализации программы: **2019/2020 уч. г.**

Количество часов по учебному плану: **34 ч/год, 1 ч/неделю**

**Планирование составлено на основе:**

Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / Г.П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М .: Просвещение, 2014 – 64 с. – (Школа России)

1. Авторской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
2. «Музыка» 3 класс: учеб. для общеобразовательных организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М., «Просвещение» 2014] – 128 с.

 Рабочую программу составила учитель музыки **Лобанова О.П.**

п. Гвардейское 2019г.

**ВВЕДЕНИЕ.**

Рабочая программа по музыке составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования.

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**.

В соответствии с учебным планом МБОУ « Гвардейская школа-гимназия № 2», на изучение учебного предмета «Музыка» в третьем классе отводится 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В 3 КЛАССЕ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Тема раздела** | **Программа по учебному предмету**  |
| **Примерная**  **(авторская)** **программа** | **Рабочая**  **программа** |
| **1** | Раздел 1. **Россия – Родина моя**  | **5** | **5** |
| **2** | Раздел 2.**День, полный событий** | **4** | **4** |
| **3** | Раздел 3.**О России петь, что стремиться в храм** | **4** | **7** |
| **4** |  Раздел 4.**Гори, гори ясно, чтобы не погасло…** | **3** | **4** |
| **5** |  Раздел 5.**В музыкальном театре** | **6** | **5** |
| **6** |  Раздел 6.**В концертном зале**  | **4** | **5** |
| **7** |  Раздел 7.**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** | **5** | **4** |
| **8** | **ИТОГО** |  **34 ч.** |  **34 ч.** |

**Национально-региональный Компонент:**

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента в тематическое планирование уроков музыки знакомит обучающихся с музыкальными традициями: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение национально-регионального компонента в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Крыма;

- Крымские композиторы – детям;

- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Крыма;

- Музыкальная жизнь родного города;

-Творчество крымских композиторов;

- Музыкальная жизнь Крыма.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (34 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)**

 ***Урок 1.* Мелодия - душа музыки**. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

 ***Урок 2.* Природа и музыка (романс). Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

 ***Урок 3.***. **«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».** *Знакомство учащихся с жанром канта.* Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

 ***Урок 4.*** **Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С. Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

 ***Урок 5****.* **Опера «Иван Сусанин».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (4 ч.)**

 ***Урок 6.* Утро.**  Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».*

***Урок 7.*** **Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

 ***Урок 8.* «В детской». Игры и игрушки.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.*

 ***Урок 9.* На прогулке. Вечер.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева, П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

 ***Урок 10.* Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 11-12.* Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

 ***Урок 13.* Вербное воскресенье. Вербочки**.Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

***Урок 14.*** **Крымские композиторы – детям**

 ***Урок 15.* Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

***Урок 16.*** **Обобщение по темам первого полугодия.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.* Музыка на новогоднем празднике. Итоговое тестирование учащихся.

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

 ***Урок 17.* «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

***Урок 18.* Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель…».** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

 ***Урок 19.* Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

***Урок 20.* Музыкальная жизнь родного города (поселка)**

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)**

 ***Урок 21.* Опера «Руслан и Людмила».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М. Глинки «Руслан и Людмила».*

 ***Урок 22.* Опера «Орфей и Эвридика».**Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

 ***Урок 23.* Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

 ***Урок 24.* Балет «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов*. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

 ***Урок 25.* В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (5 ч)**

 ***Урок 26.* Музыкальное состязание (концерт)**. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

 ***Урок 27.* Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

 ***Урок 28.* Сюита «Пер Гюнт».** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».*

 ***Урок 29.* «Героическая» (симфония). Мир Бетховена**. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

 ***Урок 30.* Творчество крымских композиторов;**

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч)**

***Урок 31.* «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители.* *Музыка – источник вдохновения и радости.*

 ***Урок 32.* «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

 ***Урок 33.* Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.*

 ***Урок 34.* Музыкальная жизнь Крыма.**  **Итоговый урок за год**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.**

***Личностные результаты*** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
* – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты*** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* – овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* – формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* – продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* – овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* – приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* – формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
* – овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* – формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
* Обучающиеся научатся:
* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

*Обучающиеся* ***получат возможность научиться:***

* выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации, понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека;
* контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы. Включая совместную работу в проектной деятельности;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* формировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации;
* проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.
* слушать музыку, анализировать произведения, сравнивать образы, созданные композитором и художниками,

|  |
| --- |
| **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ 3 КЛАСС** |
| **п/п** | **Дата** | **Тема** | **Планируемые результаты** |
| **план.** | **факт** | **Личностные** | **Метапредметные** | **Предметные** |
| **Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**5 ч.)** |
| 1 |  |  | Мелодия – душа музыки | чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежностицелостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий | Познавательные УУД:Осознание восприятие содержания музыкального сочинения.Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.Регулятивные УУД:Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;  |
| 2 |  |  | Природа и музыка. |
| 3 |  |  | Виват, Россия! Наша слава-русская держава |
| 4 |  |  | Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева |
| 5 |  |  | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.  |
| **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)** |
| 6 |  |  | Утро. Портрет в музыке. | уважительное отношение к культуре других народов:эстетические потребности, ценности и чувстваразвиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.Коммуникативные УУД:Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  |
| 7 |  |  | В каждой интонации спрятан человек.  |
| 8 |  |  | В детской. Игры и игрушки.  |
| 9 |  |  | На прогулке. Вечер. |
| **Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)** |
| 10 |  |  | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:Поиск и выделение необходимой информации (усвоение особенностей музыкального языка как средства создания музыкального образа.Умение строить речевое высказывание в устной форме.Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Регулятивные УУД:Элементы волевой саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии при прослушивании и исполнении музыки, способность к волевому усилию, преодолению препятствий, Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | Начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. |
| 11 |  |  | Древнейшая песнь материнства.  |
| 12 |  |  | Тихая моя, нежная моя, добрая мама! |
| 13 |  |  | Вербное воскресенье. Вербочки. |
| 14 |  |  | Крымские композиторы – детям |
| 15 |  |  | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. |
| 16 |  |  | Святые земли Русской. |
| **Тема раздела:«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)** |
| 17 |  |  | Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религийуважительное отношение к культуре других народов: | Познавательные УУД:Действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки и её исполнения.Умение строить речевое высказывание в устной форме.Извлечение необходимой информации из прослушанного произведения.Регулятивные УУД:Осознание качества и уровня усвоения (оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем.Оценка действий партнёра в коллективном пении.  | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  |
| 18 |  |  | Былина о Садко и Морском царе. Лель мой, Лель…. |
| 19 |  |  | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. |
| 20 |  |  | Музыкальная жизнь родного города (поселка) |
| **Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (5 ч.)** |
| 21 |  |  | Опера «Руслан и Людмила»  | эстетические потребности, ценности и чувстваразвиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками. | Познавательные УУД:Формирование устойчивого интереса к уроку через творчество.Учиться давать оценку результатам деятельности - рефлексия.Извлечение необходимой информации из исполняемых произведений.Регулятивные УУД:Постановка и выполнение учебной задачи. Оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать.Коммуникативные УУД:Продуктивное сотрудничество со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. |
| 22 |  |  | Опера «Орфей и Эвридика» |
| 23 |  |  | Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». |
| 24 |  |  | Балет «Спящая красавица» |
| 25 |  |  | В современных ритмах (мюзиклы). |
|  |  |  |  |
| **Тема раздела: «В концертном зале » (5 ч)** |
| 26 |  |  | Музыкальное состязание (концерт). | развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности | Познавательные УУД:Умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем.Рефлексия способов и условий действия (индивидуальная оценка восприятия музыкального произведения)Анализ музыкального сочинения.Регулятивные УУД:Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора  на имеющийся жизненный и музыкальный опыт)Коммуникативные УУД:Умение слушать и вступать в диалог с учителем, участвовать в коллективном обсуждении проблем. | основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. |
| 27 |  |  | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. |
| 28 |  |  | Сюита «Пер Гюнт». |
| 29 |  |  | «Героическая» (симфония). Мир Бетховена |
| 30 |  |  | Творчество крымских композиторов. |
| **Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (4 ч)** |
| 31 |  |  | «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии культур, народов и религийуважительное отношение к культуре других народов:развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | Регулятивные:Постановка и выполнение целей.Познавательные:Формирование устойчивого  интереса к уроку через исполнительство и игру на музыкальных инструментах.Формулирование  цели своей деятельности. Формирование умения структурировать знания. Обобщать знания о средствах музыкальной выразительности.Коммуникативные:Продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении творческих задач. | воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;  |
| 32 |  |  | «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. |
| 33 |  |  | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). |
| 34 |  |  | Музыкальная жизнь Крыма. Итоговый урок за год |