**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Гвардейская школа-гимназия № 2»**

**Симферопольского района Республики Крым**

ул.Острякова, 1-А, пгт. Гвардейское, Симферопольский район, 297513

тел/факс 3(652) 32-38-59, e-mail: gvardeiskoe2@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В.Демидович  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор школы-гимназии  \_\_\_\_\_\_\_Е.В. Богданова  Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2017г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«Музыка»**

Класс**: 1-Б**

Срок реализации программы: **2017/2018 уч. г.**

Количество часов по учебному плану: **33 ч/год, 1 ч/неделю**

**Планирование составлено на основе:**

1. Авторской программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007 Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская
2. Рабочие программы. «Музыка» 1 класс: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций «Школа России». Предметная линия [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская М., «Просвещение» 2014] – 80 с.

Рабочую программу составила учитель **начальных классов Лобанова О.П.**

пгт. Гвардейское, 2017г.

**Введение**

Рабочая программа по музыке составлена на основе федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования.

**Цель:** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, своему народу, Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения обучающимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Место учебного предмета в учебном плане**.

В соответствии с учебным планом МБОУ « Гвардейская школа-гимназия № 2», на изучение учебного предмета «Музыка» в первом классе отводится 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В 1 КЛАССЕ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема раздела** | **Программа по учебному предмету** | |
| **Примерная**  **(авторская)**  **программа** | **Рабочая**  **программа** |
| **1** | Раздел 1.  **Музыка вокруг нас** | **16** | **16** |
| **2** | Раздел 2.  **Музыка и ты** | **17** | **17** |
| **3** | **ИТОГО** | **33** | **33** |

**Национально-региональный Компонент:**

Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента в тематическое планирование уроков музыки знакомит обучающихся с музыкальными традициями: песнями, праздниками и обычаями народов родного края, известными композиторами, коллективами и исполнителями. На реализацию национально-регионального компонента отводится 10% учебного времени, что составляет – 4 часа в год. Введение национально-регионального компонента в тематическое планирование по предмету «Музыка» обусловлено следующими содержательными линиями:

- Музыкальный фольклор народов Крыма;

- Крымские композиторы – детям;

- Музыкальный фольклор в творчестве композиторов Крыма;

- Музыкальная жизнь родного города;

-Творчество крымских композиторов;

- Музыкальная жизнь Крыма.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (33 часов)**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.**

Здравствуй, школьная страна! (И музы вечная со мной). Хоровод муз. Родной край – Крым

многонациональный. Душа музыки – мелодия. Осень в гости к нам пришла. Музыка осени. Краски осени в музыке. В гостях у жителей леса. «Азбука, азбука, каждому нужна». В гостях у музы. Радуга музыкальных настроений. Музыкальные инструменты. Мои настроения в музыке.

Русский былинный сказ (по опере «Садко). Зима в лесу (Разыграй песню). Родной обычай старины. Здравствуй, Новый год! Обобщающий урок.

**Музыкальный материал**

**«Щелкунчик».** Балет (фрагменты). П. Чайковский. « **Детский альбом».** П. Чайковский.**«Песня Садко»** («Заиграйте, мои гусельки»). Из оперы **«Садко».** И. Римский-Корсаков. ***«Первая утрата», «Смелый наездник».*** Р. Шуман

**«Осень».** Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина **«Метель».** Г. Свиридов, М.Парцхаладзе **« Осенний дождик**», Чен Бао **« «Вальс осенних листьев»**, ***«Птичка»,*** Э. Григ***«Медведь»,*** В. Ребиков**«Пастушья песенка французская «нар. Песня.** *крымскотатарский нар. танец* ***« Хайтарма»,*** *укр. нар. танец* ***« Гопак»****, русский танец* ***«Барыня».*«Капельки».** В. Павленко, слова Э. Богдановой; «**Скворушка прощается».** Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «**Осень»,** русская народная песня, и др.**«Азбука».** А. Островский, слова 3. Петровой; «**Алфавит».** Р. Паулс, слова И. Резника; «**Домисолька».** О. Юдахина, слова В. Ключникова; «**Семь подружек».** В. Дроцевич, слова В. Сер­геева; «**Песня о школе».** Д. Кабалевский, слова В. Викторова , *Г. Струве, Ибряев* ***« Школьный корабль»« До, ре, ми…»*** *муз. А. Островского, сл. З. Петровой,В. Шаинский- песни***«Дудочка»,** русская народная песня; « **Дудочка»,** белорусская народная песня.

***А. Филипенко « Веселый музыкант»***.**«Пастушья»,** французская народная песня;

**Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.**

Наша Родина – Россия. Сказка двери открывает. Сказочные герои в музыке. Карнавал животных (музыкальные портреты). Музыка утра. Подарок маме. Мамин праздник. Музыка вечера. Весенние настроения в музыке. Музыка вокруг нас. Обобщающий урок. Опера- сказка. (Дом, который звучит). Музыка в цирке. «Ничего на свете лучше нету...». Славься, День Победы. Музыка весеннего дождя

Летние настроения в музыке. Музыка и ты. Обобщающий урок. Урок-концерт.

**Музыкальный материал**

**«Детский альбом».** *Пьесы. П. Чайковский. «***Добрый день».** *Я. Дубравин, слова В. Суслова. «***Утро».** *А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «***Солнце»,** *грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили. «***Пастораль».** *Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина* ***«Метель».*** *Г. Свиридов. «* **Наигрыш».** *А. Шнитке. «***Утро».** *Э. Денисов.* **«Доброе утро».** *Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.***«Вечерняя».** *Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочте­нии В. Шукшина). В. Гаврилин.*

**«Вечер*.Ходит месяц над лугами»*** *Из «Детской музыки». С. Прокофьев.***«Вечер».** *В. Салманов.***«Вечерняя сказка».** *А. Хачатурян.*

**«У каждого свой музыкальный инструмент»,** *эстонская народная песня, обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.*

*«***Колыбельная».** *М. Кажлаев. «***Колыбельная».** *Ген. Гладков. «***Спасибо».** *И. Арсеев, слова 3. Петровой. «***Праздник бабушек и мам.** *М. Славкин, слова Е. Каргановой.*  Пьесы Р. Шумана **« Веселый крестьянин».**Локтев **«Песня о России»,** Э.Григ **«Шествие гномов»,** Пьесы из сюиты **«Карнавал животных»** К. Сен - Санса: ***«Петухи и куры». «Слоны».****Е.Крылатов* ***«Колыбельная Умки».*Опера- сказка** Н. Лысенко **« Коза- дереза».***И.Дунаевский* ***« Выходной марш».*** *Д.Кабалевский* ***«Клоуны».****Г.Гладков* ***«Бременские музыканты».***

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного курса «Музыка» :

* *положительно относиться к учебной деятельности;*
* *принимать образец «хороший ученик»;*
* *развивать способность проявлять эмоциональную отзывчивость через понимание настроения, чувства и характера человека. Выраженных в музыке;*
* *формировать мотивационную основу учебной деятельности****;***
* *Адекватная мотивация учебной деятельности. Я- слушатель;*
* *Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;*
* *Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.*
* *Эмоциональное отношение к искусству.*
* *Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.*

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

***Обучающийся научится:***

* овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* формирование и младших школьников умение составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

***Предметные результаты*** изучения музыки отражают опыт обучащихся в музыкально-творческой деятельности:

***Обучающийся научится:***

* *воспринимать музыку различных жанров;*
* *откликаться на искусство выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;*
* *сопоставлять музыкальные образы звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;*
* *исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пения, музыкально-пластическое движение).*
* *Эстетически откликаться на искусство выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности.*
* *Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах*

*Обучающиеся* ***получат возможность научиться:***

* *воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека,*
* *эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;*
* *узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.*

**Календарно-тематическое планирование по музыке 1 класс (33ч).**

| **№**  **п/п** | **Дата** | | **Тема урока** | **Универсальные учебные действия** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **По плану** | **Факт.** | **Предметные** | **Метапредметные** | | **Личностные** | | |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас** (О чем рассказывает музыка) (16 ч) | | | | | | | |
| 1 |  |  | **Здравствуй, школьная страна!**  . | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Воспринимать музыку различных жанров. Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урок слушать, не перебивая музыку. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. **Исполнять** песни(соло, ансамблем, хором). | Адекватная  мотивация учебной деятельности. Я- слушатель.  Положительно относиться к учебной деятельности. | |
| 2  3  4  5    6  7  8  9  10  11  12  13  14  15  16  17  18  19  20  21  22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33 | . |  | **Хоровод муз**  **Родной край Крым многонациональный.**  **Душа музыки – мелодия.**  **Осень в гости к нам пришла.**  **Музыка осени. Краски осени в музыке.**  **В гостях у жителей леса.**  **«Азбука, азбука каждому нужна…»**  **В гостях у музы**  *(обобщение материала)*  **Радуга музыкальных настроений**  *(музыкальные инструменты)*  **Мои настроения в музыке**  **Русский былинный сказ**  **(по опере**  **« Садко»)**  **Зима в лесу**  (разыграй песню)  **Родной обычай старины.**  *Прошло Рождество, начинается торжество*  **Здравствуй, Новый год!**  **Обобщающий урок.**  *(«О чем и как рассказывает музыка»)*  **Наша Родина – Россия.**  **Сказка двери открывает.**  **Сказочные герои в музыке.**  ***Карнавал животных.***  *(музыкальные портреты)*  **Музыка утра.**  **Подарок маме.**  **Мамин праздник.**  *(урок – концерт)*  **Музыка вечера.**  **Весенние настроения в музыке***.*  **Музыка вокруг нас**  *(обобщение темы)*  **Опера – сказка**  *(дом, который звучит)*  **Музыка в цирке.**  *«***Ничего на свете лучше нету».**  **«Славься, День Победы»**  **Музыка весеннего дождя.**  **Летние настроения в музыке.**  **Музыка вокруг нас.**  *(Обобщение тем года).*  ***Урок - концерт.*** | Знать понятия: хор, хоровод. Уметь участвовать в хороводах, выполнять движения по кругу.  Воспринимать музыку различных жанров.  Знать понятия: композитор Уметь сочинять мелодию на заданный текст. Понимать музыкальное настроение.  Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров;  Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; -сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; -пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки;  -владеть способами певческой деятельности  Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, уметь сочинять мелодию на заданный текст  Эстетически откликаться на искусство выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности.  Знать понятия: азбука, куплетная форма  Уметь петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация  -определять графику мелодию песен  Знать понятия: ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ  Уметь запоминать и называть ноты по графике, по руке  Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ.  Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  Эстетически откликаться на искусство выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности.  Знать понятия: народная музыка Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей  Знать понятия: музыка авторская (композиторская)  Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано;  -проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов  Знать понятия: отличия народной от профессиональной музыки. Лад.  Уметь приводить примеры, отвечать на вопросы;  -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской  Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.  Воспринимать музыку различных жанров.  Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста  Эстетически откликаться на искусство выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности.  Уметь петь тихо, выразительно, слышать себя и товарищей  Уметь: определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении  **Раздел 2. «Музыка и ты». (17ч).**  Научаться: различать понятия родина*. малая родина:* исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поёшь об Отчизне  Научаться: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.  Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор – диалог героев, настроение пьес. Научится узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.  Научаться: проводить интонационно – образный анализ произведения на примере музыки С.Прокофьева  Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение.  Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах  Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни  Научаться: проводить интонационно – образный анализ инструментального произведения, понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная**.**  Научаться: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их.  Научаться: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах  Научаться: определять понятие опера, выразительно исполнять фрагменты из детских опер.  Научаться: проводить интонационно – образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен.  Научаться: узнавать изученные музыкальные сочинения; выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г.Гладкова, определять значение музыки в мультфильмах.  Научаться: объяснять понятия солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг, выразительно исполнять песни.  Знать  -виды искусства имеют собственные средства выразительности;  Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже  Научаться: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель, осознавать, что события в жизни человека находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах.  Научаться: научаться определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и | **Участвовать** в совместной деятельности(в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.  **Исполнять** песни(соло, ансамблем, хором.  **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации, **определять** их сходство и различия. **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором).  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Знакомиться с элементами нотной записи. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен.  Исполнять песни (соло, ансамблем, хором),  Инсценировать для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.  Исполнять песни (соло, ансамблем**,** хором),  **Регулятивные:** преобразовать практическую задачу в познавательную.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблему.  **Коммуникативные:** строить онологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать наиболее эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные:** выбирать действия с поставленной задачей.  **Познавательные:** выбирать эффективные способы решения задач.  **Коммуникативные**: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в многообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные**: использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в многообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности  **Регулятивные:** предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.  **Познавательные**: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.  **Регулятивные:** использовать речь для регуляции своего действия.  **Познавательные:** ориентироваться в многообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.  **Регулятивные:** моделировать, выделять, обобщённо фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  **Познавательные:** выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения.  **Регулятивные**: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании.  **Регулятивные:** применять установленные правила в планировании способа решения.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные:** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.  **Коммуникативные:** разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников.  **Регулятивные:** формулировать и удерживать учебную задачу.  **Познавательные:** ставить и формулировать проблемы.  **Коммуникативные:** ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.  **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  **Регулятивные:** вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона реального действия и результата.  **Познавательные:** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  **Коммуникативные**: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работа в паре, в группе.  **Регулятивные:** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  **Коммуникативные:** обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, принимать участие в групповом музицировании. | Наличие эмоцио­нального отноше­ния к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз­нообразии  Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание  Положительно относиться к учебной деятельности;  Принимать образец «хороший ученик».  Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека  Положительно относится к учебной деятельности.  Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии  Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, со-переживание.  Принимать образец «хороший ученик».  Развивать способность проявлять эмоциональную отзывчивость через понимание настроения, чувства и характера человека.  Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека  Формировать мотивационную основу учебной деятельности.  Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциа тивно образного мышления  Положительно относится к учебной деятельности;  Этические чувства, доброжелатель-ность и эмоцио-нально- нравственная отзывчивость  Принимать образец «Хороший ученик».  Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.  Положительно относится к учебной деятельности;  Этические чувства, доброжелатель-ность и эмоцио-нально- нравственная отзывчивость  Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.  Формировать мотивационную основу учебной деятельности.  Развитие духов­но-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное со­трудничество со сверстниками при решении музы­кальных и творче­ских задач  Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.  Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи. Формировать мотивационную основу учебной деятельности.  Положительное отношение к музыкальным занятиям.  Положительно относится к учебной деятельности; Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.  Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.  Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально – практической деятельности.  Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования  Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Положительно относится к учебной деятельности.  Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.  Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.  Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.  Развитие эмоцио­нального воспри­ятия произведений искусства, опреде­ление основного настроения и ха рактера музыкаль­ного произведения  Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассациативно – образного мышления.  Формировать мотивационную основу учебной деятельности. Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | |