г. Морозовск

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 6

«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ № 6

Приказ от «\_\_»\_\_2016 г. № \_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Гвозденко М.Н./

**Рабочая программа**

**по музыке**

начального общего образования

для 2 класса

Кучеренко Ольги Павловны

**Пояснительная записка**

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников произведениями искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой. Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе следующих ***нормативно-правовых документов:***

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897
4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. №1/15)

***с использованием***

1. Примерной программы начального общего образования для 1-4 классы.
2. Авторской программы «Музыка. Начальная школа» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной

***в соответствии с***

1. Учебным планом МБОУ СОШ №6 на 2016-2017 учебный год
2. Образовательной программой МБОУ СОШ №6 на 2016-2017 учебный год
3. Уставом МБОУ СОШ 6
4. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»

***Цели курса:***

 Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

Изучение предмета способствует решению следующих ***задач*:**

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

• развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа по предмету «Музыка» для I-IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыка, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражения факты истории, отношения человека к родному краю, его природе и труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, из устных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

 Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

 Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразия, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского:

это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

**Методические особенности тем**

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие методы музыкального обучения:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

- интонационно-стилевого постижения музыки;

- эмоциональной драматургии;

- концентричности организации музыкального материала;

- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);

- создание «композиций», (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);

- игры;

- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

 **Планируемые результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

 **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: — чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских компо­зиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, националь­ных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка— умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

— развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

— реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов;

— ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

— формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей;

— развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

— овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

— освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со- держания музыкальных образов; определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

— продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

— освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-твор­ческих возможностей;

— овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

— приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

— формирование у младших школьников умения состав­лять тексты, связанные с размышлениями о музыке и лич­ностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

— овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

— умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т.п.).

 **Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

— формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

— формирование общего представления о музыкальной картине мира;

— знание основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

— формирование основ музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

— формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

— умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

— умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

— умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Выпускники начальной школы научатся:**

• проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям; выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

• выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыкам (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);

• петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

• разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях; знать песенный репертуар клaссa, участвовать в концертном исполнении;

• эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;

• участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;

• владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах; понимать элементы музыкальной грамоты как средства

осознания музыкальной речи;

• эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);

• высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

• иметь представление об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

• анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;

• импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);

• использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;

• знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

• иметь представление о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;

• узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;

• выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;

• понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;

• понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);

• личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;

• испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;

• самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими со­держательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Ос­новные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

 **Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, наст­роений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

 **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

 **Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование учебного предмет «Музыка». 2 класс (34 ч)**

**Россия — Родина моя**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал

*Рассвет на Москве-реке.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

*Гимн России.* А. Александров, слова С. Михалко­ва.

*Патриотическая песня.* М. Глинка, слова А. Машистова; *Здравствуй, Родина моя!* Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; *Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой

**День, полный событий**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцеваль-ность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.

*Обобщающий урок I четверти.*

Примерный музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский; *Детс­кая музыка.* Пьесы. С. Прокофьев; *Прогулка.* Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.

*Начинаем перепляс.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Сонная песенка.* Р. Паулс, слова И. Ласманиса; *Спят усталые игрушки.* А. Островский, слова 3. Петровой; *Ай-я, жу-жу,* латышская народная пес­ня; *Колыбельная Медведицы.* Из мультфильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

**«0 России петь — что стремиться в храм»**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Колокольные звоны России; набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

*Обобщающий урок II четверти.*

Примерный музыкальный материал

*Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.

*Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские.* Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.

*Народные песнопения о Сергии Радонежском. Утренняя молитва; В церкви.* П. Чайковский. *Вечерняя песня.* А. Тома, слова К. Ушинского. *Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,* народ­ные славянские песнопения; *Рождественская песенка.*

Слова и музыка П. Синявского

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал

*Светит месяц; Камаринская,* плясовые наиг­рыши.

*Наигрыш.* А. Шнитке. *Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,* русские народные песни.

*Ходит месяц над лугами.* С. Прокофьев.

*Камаринская.* П. Чайковский.

*Прибаутки.* В. Комраков, слова народные; *Ре­ченька.* А. Абрамов, слова Е. Карасева.

*Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

**В музыкальном театре**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы — характеристики главных действую­щих лиц. Финал.

Примерный музыкальный материал

*Волк и семеро козлят.* Опера-сказка (фрагмен­ты). М. Коваль; *Золушка.* Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

*Марш.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; *Марш.* Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

*Руслан и Людмила.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

*Песня-спор.* Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового

**В концертном зале**

Симфоническая сказка «Петя и Волк».

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Партитура.

*Обобщающий урок III четверти.*

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

Примерный музыкальный материал

*Петя и волк.* Симфоническая сказка. С. Про­кофьев.

*Картинки с выставки.* Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

*Симфония № 40.* Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; *Увертюра.* К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Мо­царт; *Увертюра.* К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

*Песня о картинах.* Ген. Гладков, слова А. Кушнера

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рису­нок, лад — цвет). Международный конкурс исполни­телей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

*Обобщающий урок IV четверти* — *заключи­тельный урок-концерт.*

Примерный музыкальный материал

*Волынка; Менуэт.* Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

*Весенняя.* В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; *Колыбельная.* Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. *Попутная; Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Ку­кольника; *Песня жаворонка.* П. Чайковский. *Кон­церт для фортепиано с оркестром № 1.* Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

*Тройка; Весна; Осень.* Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Кавалерийская; Клоуны; Карусель* (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

*Музыкант.* Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце.* А. Островский, слова Л. Оша­нина; *Сказки гуляют по свету.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; *Это очень интересно; Пони.* С. Никитин, слова Ю. Мориц; *До чего же груст­но.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; *Старый добрый клавесин.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела*** | ***Всего часов*** |
| 1 | Россия – Родина моя | 3ч |
| 2 | День, полный событий  | 6 ч |
| 3 | «0 России петь — что стремиться в храм»  | 5 ч |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло!  | 4 ч |
| 5 | В музыкальном театре  | 5 ч |
| 6 | В концертном зале  | 5 ч |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…  | 6 ч |
|  | **ИТОГО** | **34 ч** |

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название раздела** | **Тема урока** | **Основные виды учебной деятельности** | **Дата** | **Количество часов** | **ИКТ** |
| **1** | **Россия – Родина моя(3 часа)** | Мелодия | Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.Исполнять Гимн России.Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | 1.09 | **1** | [**http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse**](http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse)[**http://videouroki.net/view\_catfile.php?cat=143&subj\_id=17&klass=2**](http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=143&subj_id=17&klass=2) |
| **2** | Здравствуй, Родина моя!  | 8.09 | **1** |
| **3** | Гимн России. | 15.09 | **1** |
| **4** | **День, полный событий (6ч)** | Музыкальные инструменты (фортепиано) | Распознавать и эмоционально откликаться навыразительные и изобразительные особенности музыки.Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.Определять жизненную основу музыкальных произведений.Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках | 22.09 | **1** | [**http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse**](http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse)[**http://videouroki.net/view\_catfile.php?cat=143&subj\_id=17&klass=2**](http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=143&subj_id=17&klass=2) |
| **5** | Природа и музыка. Прогулка. | 29.09 | **1** |
| **6** | Танцы, танцы, танцы… | 6.10 | **1** |
| **7** | Эти разные марши. Звучащие картины. | 13.10 | **1** |
| **8** | Расскажи сказку. Колыбельные. | 20.10 | **1** |
| **9** | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий» | 27.10 | **1** |
| **10** | **«О России петь – что стремиться в храм» (7ч)** | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.Исполнять рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.Выполнять творческие задания в рабочей тетради | 10.11 | **1** | [**http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse**](http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse)[**http://videouroki.net/view\_catfile.php?cat=143&subj\_id=17&klass=2**](http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=143&subj_id=17&klass=2) |
| **11** | Русские народные инструменты. | 17.11 | **1** |
| **12** | Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. | 24.11 | **1** |
| **13** | Молитва.  | 1.12 | **1** |
| **14** | С Рождеством Христовым! | 8.12 | **1** |
| **15** | Музыка на Новогоднем празднике. | Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.Выявлять особенности традиционных праздников народов России.Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 15.12 | **1** |
| **16** | Обобщающий урок 2 четверти. | 22.12 | **1** |
| **17** | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** **( 3 ч.)** | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 12.01 | **1** |
| **18** | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  | 19.01 | **1** |
| **19** | Проводы зимы. Встреча весны | 26.01 | **1** |
| **20** | **В музыкальном театре (5ч)** | Детский музыкальный театр. Опера. | Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.Выразительно, интонационно осмысленно ис­полнять темы действующих лиц опер и балетов.Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.Рассказывать сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.Выявлять особенности развития образов.Оценивать собственную музыкально-творчес­кую деятельность.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 2.02 | **1** | [**http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse**](http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse)[**http://videouroki.net/view\_catfile.php?cat=143&subj\_id=17&klass=2**](http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=143&subj_id=17&klass=2) |
| **21** | Балет. | 9.02 | **1** |
| **22** | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 16.02 | **1** |
| **23** | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 02.03 | **1** |
| **24** | Увертюра. Финал. | 09.03 | **1** |
| **25** | **В концертном зале (5ч)** | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».*.* | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.Выполнять творческие задания из рабочей тетради. | 16.03 | **1** |
| **26** | Обобщающий урок 3 четверти. | 23.03 | **1** |
| **27** | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 06.04 | **1** |
| **28** | «Звучит нестареющий Моцарт». | 13.04 | **1** |
| **29** | Симфония № 40. Увертюра. |  | 20.04 | **1** |
| **30** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… (5ч)** | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах! | Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками | 27.04 | **1** | [**http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse**](http://www.klassnye-chasy.ru/prezentacii-prezentaciya/muzykalnye-muzyka/v-2-klasse)[**http://videouroki.net/view\_catfile.php?cat=143&subj\_id=17&klass=2**](http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=143&subj_id=17&klass=2) |
| **31** | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 04.05 | **1** |
| **32** | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 11.05 | **1** |
| **33** | Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев) | 18.05 | **1** |
| **34** | Могут ли иссякнуть мелодии?  | 25.05 | **1** |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка. 2 класс», учебник. - Москва, Просвещение, 2015 г.

РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://window.edu.ru>

Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok/>

Сайт издательства «Дрофа - http://www.drofa.ru/

<http://nsportal.ru/page/tematicheskie-podborki-materialov>

<https://infourok.ru/nachalnye-klassy.html>

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/01/17/shablony-prezentatsiy>

<http://www.proshkolu.ru/user/robot/folder/6012/>

<http://pedsovet.su/load/100>

<http://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola>

Технические средства обучения

Интерактивная доска

Мультимедийный проектор

Компьютер

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседанияметодического советаМБОУ СОШ № 6от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Острикова А.Г./ | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кучеренко О.П.«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 года |